



Initiation à la photo en parc animalier

Par Seb Danze Photography

Table des matières.

1. INTRODUCTION.....	2
2. FORMAT RAW VS JPEG	3
a. Le Format Raw	3
b. Le format Jpeg	3
c. Raw Vs Jpeg	3
3. LE TRIO MAGIQUE DE LA BONNE EXPOSITION.....	4
a. Ouverture	4
i. <i>Sur votre appareil : Le mode priorité ouverture (Av sur Canon, A sur Nikon et Sony)</i>	<i>6</i>
b. Temps de pose	7
ii. <i>Sur votre appareil : Le mode priorité vitesse (Tv sur Canon, S sur Nikon et Sony)</i>	<i>7</i>
c. Sensibilité (ISO)	8
iii. <i>A titre indicatif</i>	<i>9</i>
4. D'AUTRES OUTILS QUI AIDENT À LA CRÉATIVITÉ EN PHOTO.....	11
a. Le Mode P	11
b. Le mode Manuel.....	11
c. Histogramme	11
i. <i>Comment interpréter un histogramme?.....</i>	<i>12</i>
D. La mesure d'exposition	13
e. Les correcteurs d'exposition.....	13
f. Le choix de l'autofocus	14
i. <i>Mesure Simple</i>	<i>14</i>
ii. <i>Mesure en continu</i>	<i>14</i>
iii. <i>Le blocage de l'autofocus</i>	<i>14</i>
iv. <i>mise au point manuelle vs automatique via l'autofocus</i>	<i>14</i>
5. QU'EST-CE QU'UNE BONNE PHOTO ANIMALIÈRE ?	15
a. Introduction	15
b. Cadrage.....	15
i. <i>Qu'est-ce que la règle des tiers ?</i>	<i>16</i>
ii. <i>Faut-il l'animal dans son entièreté dans le cadrage ?</i>	<i>17</i>
iii. <i>Hauteur de prise de vue.....</i>	<i>18</i>
c. Netteté.....	19
6. FIN... OU COMMENCEMENT?	19

1. INTRODUCTION

Si nous voulons abandonner le mode automatique de l'appareil photo, pour passer dans les différents modes de votre appareil photo qui permettront de mettre en avant votre créativité, il y a quelques notions de bases à connaître.

Notions qui serviront aussi bien ici dans le domaine de l'animalier que dans tous les autres domaines de la photo.

Nous aborderons les paramètres de bases à maîtriser pour la bonne exposition, l'étude de l'histogramme, et surtout aussi les bonnes règles de compositions.

Passons en revue les différents paramètres et comment les régler ou les comprendre sur votre appareil photo.

En prenant votre appareil photo en main et en regardant votre viseur, vous avez ce type d'informations qui apparaissent.



Vitesse

Focale

Correcteur d'exposition

Sensibilité

Nous allons expliquer chacun des paramètres ci-dessus et leurs influences sur l'exposition de la photo. Mais avant de partir sur les paramètres d'exposition de votre photo, il est important de choisir le format du fichier numérique que vous allez créer et qui deviendra votre photo.

2. FORMAT RAW VS JPEG

a. Le Format Raw

Il s'agit de l'équivalent numérique du « négatif du film argentique » c'est-à-dire d'une fois qu'il est exposé, il contient les données brutes de l'image. Il vous donne donc une image brute sans filtre ajouté dessus.

Ce format vous permettra de développer vos photos numériquement dans des logiciels de post traitement du style Lightroom.

C'est un format de fichier assez lourd qui contient les données natives non traitées de l'image.

b. Le format Jpeg

C'est l'équivalent en argentique de « la photo qui a été développée » par le photographe et que vous alliez rechercher après le développement. Une photo en Jpeg est dès lors une photo qui a été développée par votre appareil photo. Celui-ci a appliqué différents filtres sur votre image pour donner le rendu que vous avez en la téléchargeant sur votre ordinateur.

c. Raw Vs Jpeg

Le Format Raw vous permet donc de développer vos images avec les meilleures possibilités de traitement d'information par rapport à un fichier JPEG.

Donc à favoriser le format RAW (DNG ou NEF selon votre appareil photo) au format Jpeg si vous voulez faire des photos sur lesquelles vous aurez la plus grande liberté de post traitement. Et aussi, surtout si vous souhaitez imprimer des photos en grand format.

D'une fois votre développement fait, il est intéressant de publier votre photo au format Jpeg qui est un format dans lequel les informations sont compressées et la qualité de l'image un peu moindre. Ce format étant plus léger et « compris » de la majorité des plateformes du web et des imprimeurs.

Le format Jpeg sera à favoriser pour les publications sur les réseaux sociaux et autres.

Sur certain boîtier il est possible d'enregistrer à la prise de vue la photo en Jpeg et la photo au format Raw. Cela peut s'avérer utile si vous souhaitez utiliser ou partager rapidement votre image en Jpeg sur le web ou pour partager rapidement après certains événements.

3. LE TRIO MAGIQUE DE LA BONNE EXPOSITION

Le trio magique de la bonne exposition réside en 3 paramètres majeurs en photos.

Il s'agit de l'ouverture et du temps de pose et de la sensibilité.

Agir sur un de ces paramètres modifie au minimum l'un des deux autres à la prise de vue pour garder une exposition correcte.

C'est pourquoi il faut les comprendre afin de bien les maîtriser.

Voici plus en détail l'explication de chacun des paramètres :

a. Ouverture

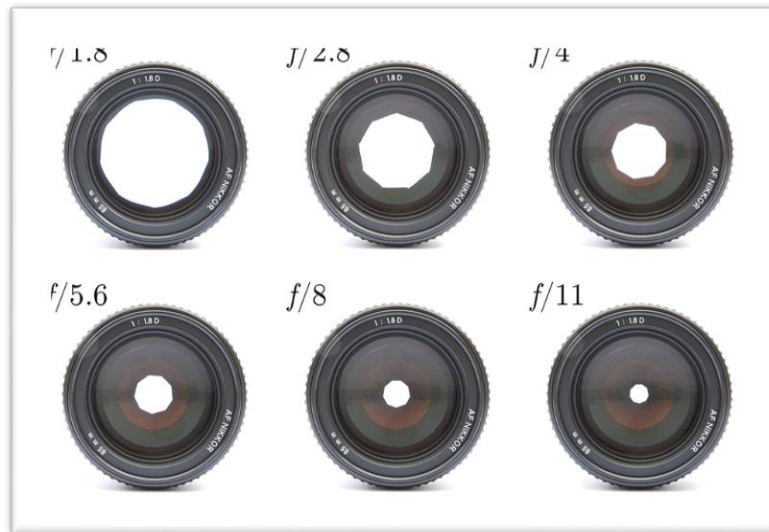
C'est le diaphragme est indiqué « f »... Il détermine la taille du « trou » dans l'objectif qui laissera passer la lumière pour atteindre le capteur.

La taille de l'ouverture permet de définir la quantité de lumière qui atteindra le capteur.

Plus le chiffre est petit, par exemple f/1.8, plus l'ouverture sera grande. Et donc plus le capteur recevra de lumière.

Plus le chiffre sera grand par exemple f/8, f/11 jusqu'à f/32 sur certains objectifs, plus l'ouverture sera petite et moins le capteur recevra de lumière.

Nous pouvons donc déduire que plus on va fermer le diaphragme, plus le temps nécessaire pour capter la même quantité de lumière sera élevé.



A chaque passage d'ouverture, nous multiplions ou divisons la quantité de lumière entrante par 2. Si nous voulons garder une exposition similaire le temps de pose en sera modifié également d'un facteur 2.

Cette ouverture définit également la profondeur de champ.

La profondeur de champ est la zone entre le point le plus proche et le plus éloigné de la photo qui sera net dans l'image.

Jouer sur la profondeur de champ vous permettra de définir dans la photo ce qui sera net de ce qui sera flou dans l'image. Un bon arrière-plan flou avec un sujet bien net permet souvent une bonne interprétation de la photo et une belle mise en valeur du sujet.

Ceci se résume parfaitement dans le tableau suivant.

L'ouverture en photo					
					
	f/1.4	f/2.8	f/5.6	f/11	f/22
ouverture	Très grande	grande	ouverture	petite	très petite
Profondeur de champ	très courte	courte	normal	large	très large
Mise au point	très petite	petite	Standard	grande	très grande
					
Luminosité	très lumineux	fort lumineux	standart	sombre	très sombre

i. Sur votre appareil : Le mode priorité ouverture (Av sur Canon, A sur Nikon et Sony)

Dans ce mode vous définissez la profondeur de champ (f/). Et donc la quantité de lumière qui entrera par l'ouverture de l'objectif. Les deux autres paramètres de l'exposition (la vitesse d'obturation et la sensibilité) seront gérés par l'appareil photo.

Ce mode est utilisé très fréquemment pour tous sujets statiques, le portrait et le paysage.

Attention comme dans tous les modes semi-automatiques, veillez à définir votre sensibilité maximale au niveau du boîtier afin d'éviter des temps de pose trop court, ou d'avoir trop de bruit dans l'image.

b. Temps de pose

Il s'exprime en seconde ou en fraction de seconde. Il détermine le temps de l'exposition. C'est-à-dire le temps que votre appareil photo laissera passer la lumière sur le capteur pour faire votre photo.

En fonction de la vitesse d'obturation, l'image de votre sujet pourra faire que votre sujet aura l'air figé ou en mouvement.

En définissant votre vitesse d'obturation, l'ouverture et les iso (si vous êtes en Iso automatique) se régleront de manière à pouvoir exposer la photo de manière optimale selon la vitesse d'obturation choisie.

ii. Sur votre appareil : Le mode priorité vitesse (Tv sur Canon, S sur Nikon et Sony)

Dans ce mode, vous définissez la vitesse d'obturation et donc la durée de l'exposition. Cette durée d'exposition permet donc de définir le temps que le diaphragme restera ouvert afin que la lumière touche le capteur.

L'ouverture et la sensibilité seront gérées par votre boîtier.

Ce mode est utilisé pour des sujets en mouvements principalement (une formule 1, un avion, un oiseau en vol, ...) Ce mode permet de faire des photos créatives en fonction de la vitesse de votre sujet.

C'est vous qui décidez en prenant une grande vitesse d'obturation si vous figez le mouvement ou au contraire prendre une vitesse d'obturation faible et laissez le mouvement s'imprimer sur l'image.

Attention comme dans tous les modes semi-automatiques, veillez à définir votre sensibilité maximale au niveau du boîtier afin d'éviter des temps de pose trop court, ou d'avoir trop de bruit dans l'image.

c. Sensibilité (ISO)

La modification de ce paramètre n'intervient uniquement si vous n'avez pu obtenir la vitesse de d'obturation nécessaire en modulant les deux paramètres précédents.

La sensibilité est la capacité du capteur de l'appareil photo à capter plus ou moins facilement la lumière environnante. Elle s'exprime en ISO. Plus le capteur de l'appareil photo sera sensible, plus il captera facilement la lumière, plus court sera le temps de pose.

Si nous avons une sensibilité de 100 iso, et que nous montons celle-ci à une sensibilité de 200 Iso, nous doublerons la sensibilité du capteur à la lumière.

Ce qui nous permettra pour une même photo d'avoir un temps de pose 2 fois plus rapide ou une photo avec une exposition 2 fois plus intense.

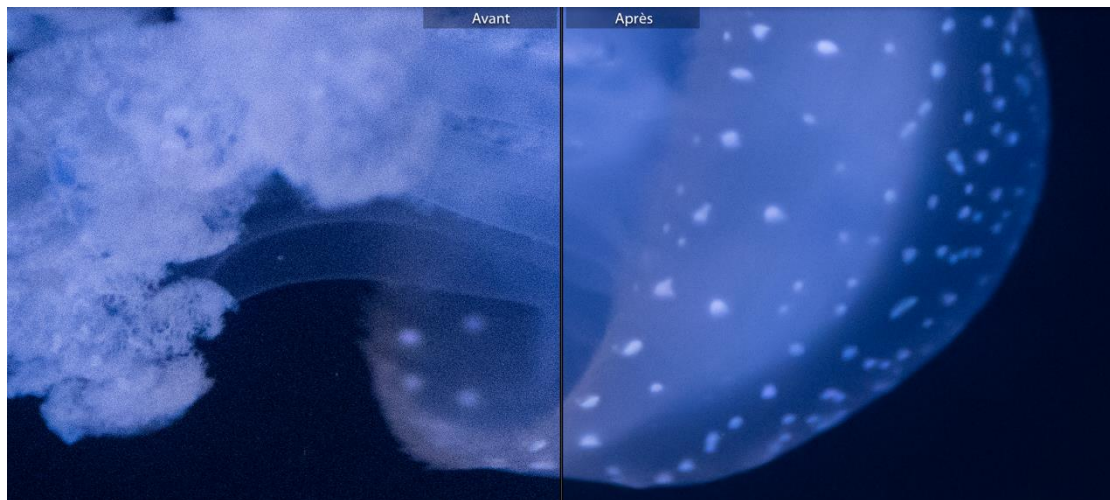
Ci-dessous, un même temps de pose, mais une sensibilité augmentée entre chaque prise de vue... nous pouvons constater que plus les Iso sont élevés, plus le capteur sera sensible à la lumière.



Mais cette augmentation de sensibilité peut, quand les ISO dépassent une certaine valeur, engendrer un bruit numérique non négligeable sur l'image.

Beaucoup d'appareil peuvent monter très haut en ISO mais avoir une qualité finale d'image très diminuée à cause du bruit numérique. Cette valeur maximale en ISO acceptable est propre à chaque modèle d'appareil photo.

La photo de méduse en exemple ci-dessous, est tirée à 6400 ISO. A gauche vous voyez le bruit dans l'image. A droite dans cette image vous voyez, qu'en poste traitement via Lightroom, il est possible de récupérer un petit peu ce bruit, mais que la qualité de l'image reste moindre.



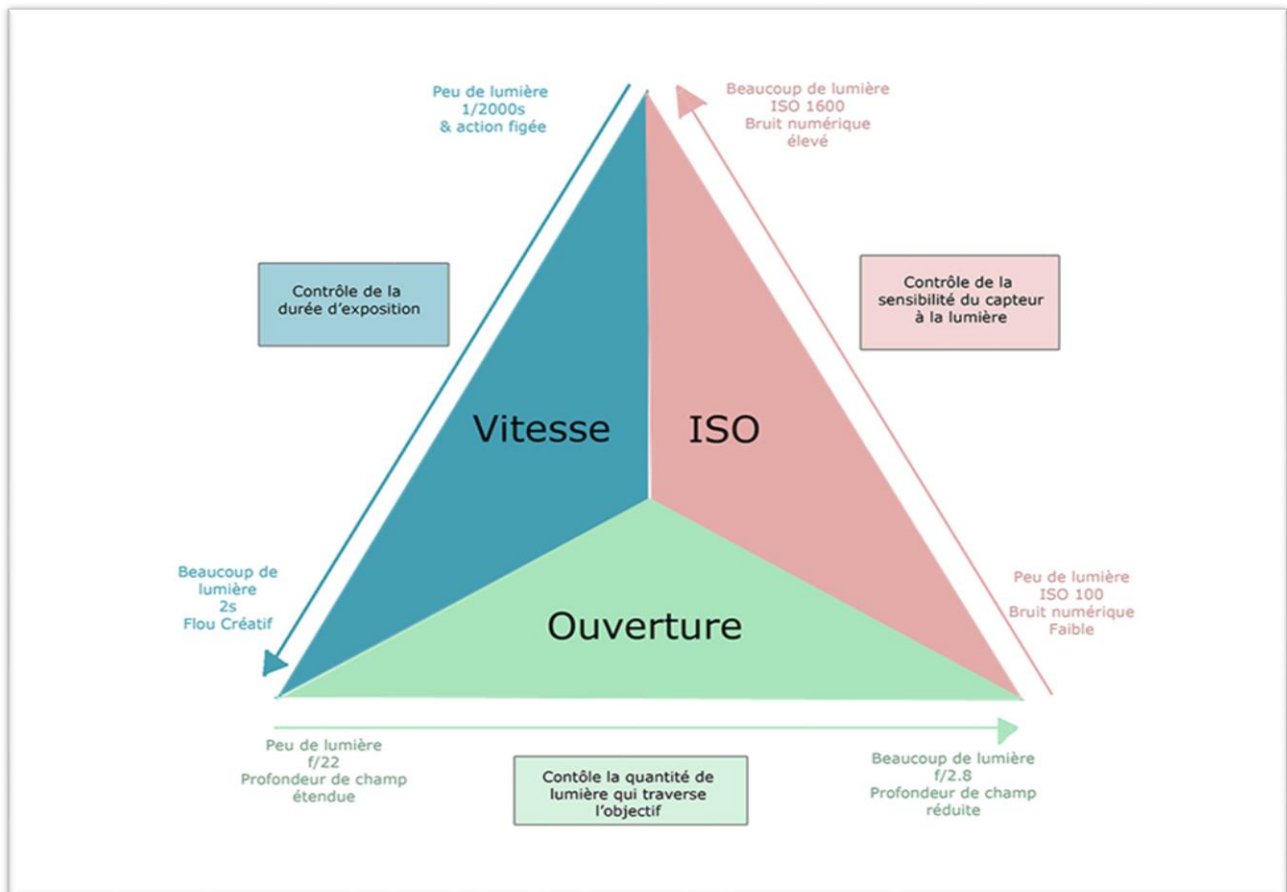
C'est pourquoi pour travailler en ISO automatique, je recommande que vous définissiez la valeur maximale de la montée en ISO que vous acceptez pour votre boîtier.

iii. A titre indicatif

plage Iso	Utilisation
32 ->200	Extérieur en plein soleil.
	Photo au flash.
	Pose longue (afin de diminuer le bruit).
200 -> 400	Intérieur sans flash.
	Temps couvert en extérieur.
400 ->800	Endroit très peu lumineux.
	Sans flash.
	Pour garder une certaine vitesse de prise de vue en photo animalière.
> 800	Photo nécessitant une vitesse de capture élevée sans luminosité.

d. En Résumé

En résumé, ces 3 paramètres de bases interagissent ensemble et détermineront l'exposition de votre photo.



4. D'AUTRES OUTILS QUI AIDENT À LA CRÉATIVITÉ EN PHOTO

a. Le Mode P

C'est un mode intermédiaire entre le mode automatique et les modes semi-automatiques.

Il vous permet de changer un paramètre le temps de pose ou l'ouverture, et adaptera automatiquement les autres paramètres de prise de vue afin que celle-ci reste correctement exposée.

b. Le mode Manuel

Ce mode vous permet de régler vous-même tous vos paramètres d'exposition. Le boitier ne corrigera plus rien lui-même, le maître c'est vous...

Mais le revers de la médaille est qu'à la moindre erreur, le moindre oubli,... La photo est ratée...

A moins qu'un autre photographe vous donne des paramètres pour un certain style de photos ou de shooter tous les jours, je ne vous recommande pas ce mode de fonctionnement pour le moment. C'est le meilleur moyen de se 'rater' et de se décourager quand on débute en photo... A éviter pour le moment.

Dans le futur, avec la maîtrise technique et vos envies créatives, il pourra être votre alliée.

c. Histogramme

Cet outil qui se trouve sur votre appareil photo, permet de vérifier l'exposition de votre image.

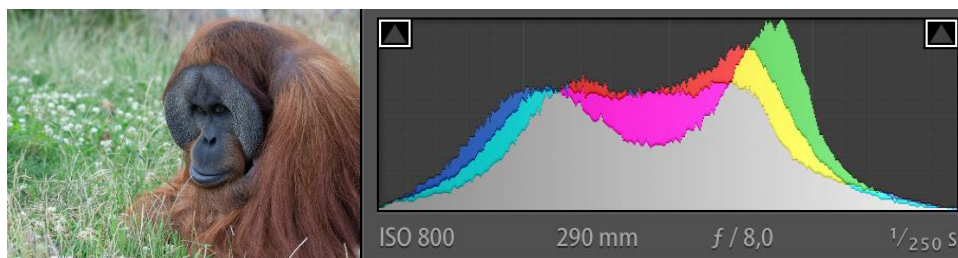
C'est un graphique qui indique sur l'axe y le nombre de pixels exposés dans chaque tonalités et sur l'axe X la répartition des tonalités lumineuses allant de la partie gauche avec les tons sombres, au centres les tons moyens et à droites les tons clairs.

Cependant, il n'y a pas un histogramme standard de la bonne photo en général... Tout dépend de ce que vous souhaitez présenter.

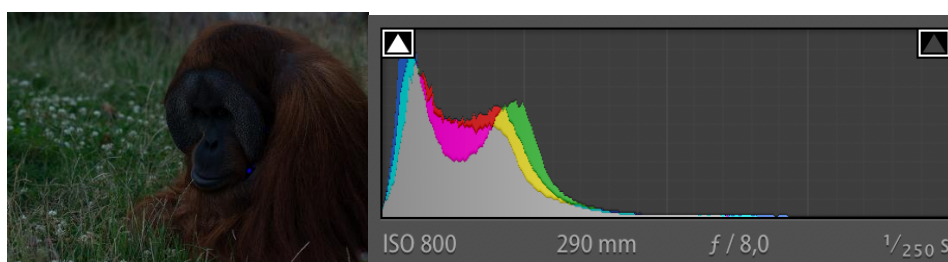
Dans l'exemple ci-dessous il est répartis selon les couleurs de bases. Il peut également indiquer uniquement un histogramme selon uniquement la répartition de la luminosité dans l'image.

i. Comment interpréter un histogramme?

Un histogramme étendu tout du long du graphique sans toucher les bords, indique une photo correctement exposée.



Un histogramme décalé vers la gauche indique une photo sous exposée.
Si le bord du graphique est le long du côté gauche vous aurez un manque d'information si vous tentez de réexposer votre photo correctement en post traitement.



Un histogramme décalé vers la droite indique une photo surexposée.
Si le bord du graphique est le long du côté droit, vous aurez des couleurs dans les hautes lumières qui seront surexposées. Cette surexposition donnera des hautes lumières « cramées » dans l'image et il n'y aura pas la possibilité de récupérer les informations dans le post traitement de l'image.



Il est donc important de contrôler votre exposition lors de la prise de vue pour préparer correctement votre travail de post traitement.

d. La mesure d'exposition

Globale ou matricielle : c'est une mesure moyenne de l'exposition sur l'ensemble de la photo. La photo sera globalement exposée correctement sur son entièreté.

Pondérée centrale : l'appareil photo prendra la mesure de l'exposition sur le collimateur central. Ceci permet d'exposer correctement le sujet au détriment du reste de la photo.

e. Les correcteurs d'exposition

Ce petit outil permet de modifier en augmentant ou en diminuant l'exposition de votre photo à la prise de vue.



En allant vers les valeurs positives, vous augmenterez la quantité de lumière que l'appareil devra capter lors de son déclenchement à l'inverse en allant vers les valeurs négatives, vous diminuerez la quantité de lumière que l'appareil captera pour votre photo. Attention, les modifications à ce niveau risquent de modifier votre temps de pose.

f. Le choix de l'autofocus

i. *Mesure Simple*

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet simplement.
Ce mode est utilisable principalement pour les sujets statiques.

ii. *Mesure en continu*

L'appareil fait le focus sur le sujet. Si le sujet est en mouvement, le boîtier fera tout au long du déclenchement la mise au point sur le sujet.
Très utile pour des sujets en mouvements.

iii. *Le blocage de l'autofocus*

C'est une fonction de l'appareil qui permet de faire une mise au point et de la mémoriser.
Très utile comme fonction lorsque l'on fait de la photo de paysage et qu'il faut plusieurs photos avec des expositions différentes pour obtenir la photo finale.

iv. *mise au point manuelle vs automatique via l'autofocus*

Il est possible de prendre la main sur la mise au point en faisant le focus en manuel. Ceci peut servir en photo de paysage. En général, la mise au point automatique ou manuelle se définit via un réglage sur l'objectif même (inscription style MA pour mise au point automatique ou M pour mise au point Manuelle).
Attention dans ce cas au réglage de votre œilleton de visée. Cet œilleton se règle en général via une petite molette située à gauche ou à droite de l'œilleton. S'il n'est pas adapté correctement à votre vue, la photo sera floue... Testez donc le rendu de vos photos après un réglage afin de vous assurer d'avoir vos photos nettes.

5. QU'EST-CE QU'UNE BONNE PHOTO ANIMALIÈRE ?

a. Introduction

Pour moi, une belle photo animalière dans un parc animalier, est la photo qui fait ressortir l'animal sur la photo, sans pour autant montrer que l'animal est captif. Ni non plus pour faire la promotion du parc animalier en question.

Une photo réussie transmettra une émotion ou une attitude particulière de l'animal.

N'oubliez pas que ce qui est magique dans la photo animalière, est que vous n'avez pas le contrôle des événements contrairement à ceux qui shootent en studio et qui peuvent à tout moment « contrôler » leur modèle.

Vous devez être prêt à pouvoir prendre « La PHOTO » au bon moment avec les bons réglages, mais jamais vous ne devez forcer ou tenter d'interagir avec l'animal en tentant l'appâter avec son met favoris, en frappant sur une vitre ou autre, c'est à vous de vous adapter à la situation et non la situation qui d'adaptera à vous.

Chaque photo que vous ramènerait sera un cadeau offert par la nature et à savourer seul ou en publique...

b. Cadrage

Après avoir régler son appareil photo correctement, défini les bons paramètres techniques, il est temps de s'affranchir des contraintes techniques pures et de parler du côté artistique de la photo qui fera de votre photo une photo qui sort du lot.

Pour qu'une photo soit réussie artistiquement, il y a des règles communes que tous les photographes appliquent afin de définir un cadrage « parfait ».

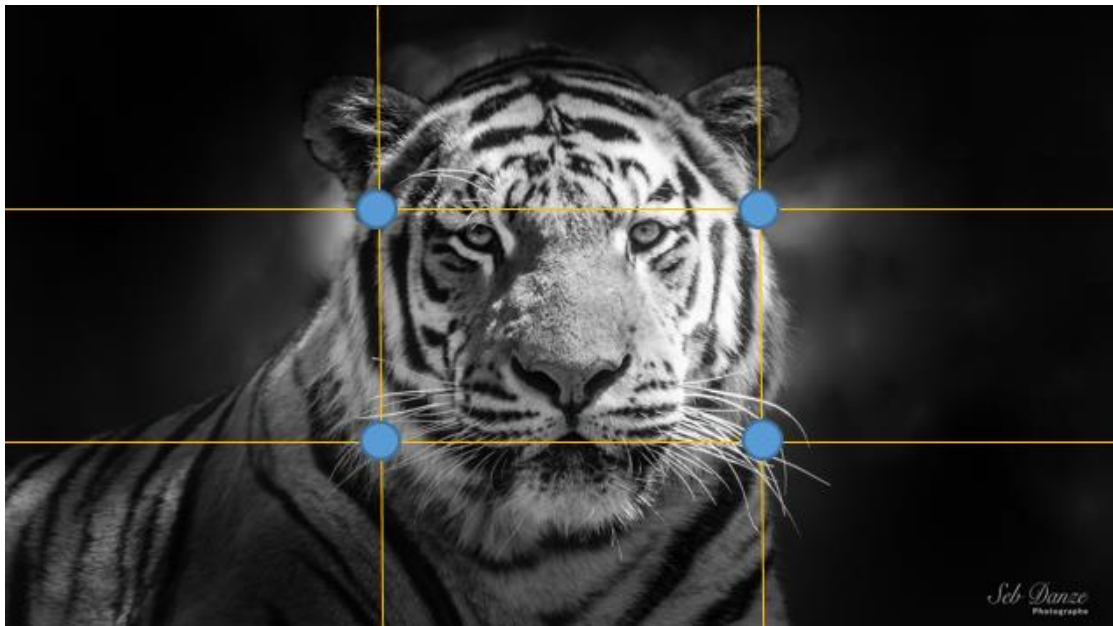
La règle des tiers est une des règles majeures dont il faut s'imprégner... Il faut la maîtrisée cette règle ...Comme toute règle qui existe, il faut pouvoir être capable de s'en affranchir au bon moment pour passer de la photo banale à la photo qui sortira du lot et transmettra une émotion particulière, un point de vue plus originale que les autres...

Mais attention, il ne faut pas chercher l'originalité à tout prix non plus.

i. Qu'est-ce que la règle des tiers ?

Quand nous regardons une photo, et que nous y dessinons 2 lignes horizontales et 2 lignes verticales espacées de manière équidistante, il apparaît 4 points où se croisent ces lignes. Ces croisements sont les points forts de la lecture d'une image.

En plaçant votre ou vos sujets principaux sur un ou plusieurs de ces points, vous rendrez votre image plus dynamique, plus agréable à regarder. Cette règle est applicable dans tous les domaines de la photo.

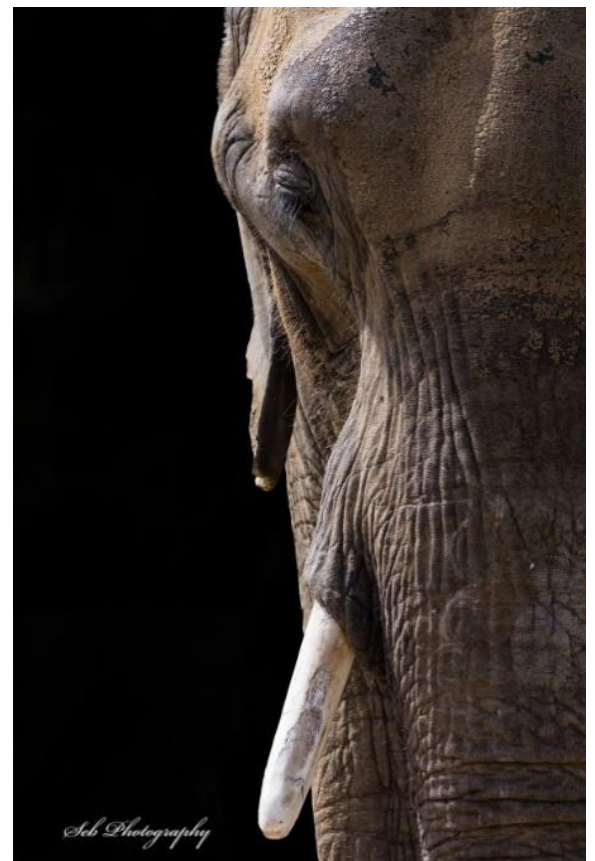
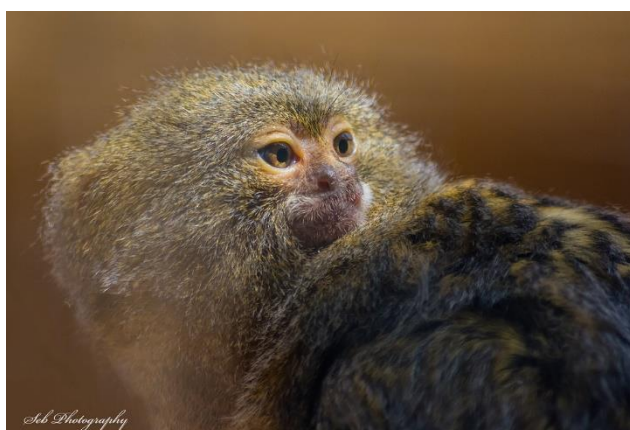


Dans le cas particulier de l'animalier, en général, on essaie de placer le regard de l'animal sur une de ces lignes de force... tout en laissant de l'espace devant le regard pour ne pas « écraser » l'animal.

Si vous observez bien, dans votre viseur, ces lignes apparaissent... Profitez-en pour bien faire votre cadrage à la prise de vue. Ceci évitera du travail en post traitement.

ii. Faut-il l'animal dans son entièreté dans le cadrage ?

Non. Ce n'est pas une nécessité. Il faut laisser libre cours à votre imagination et à votre créativité afin de voir l'animal comme personne ne l'a encore présenté. Voici des exemples :



iii. Hauteur de prise de vue

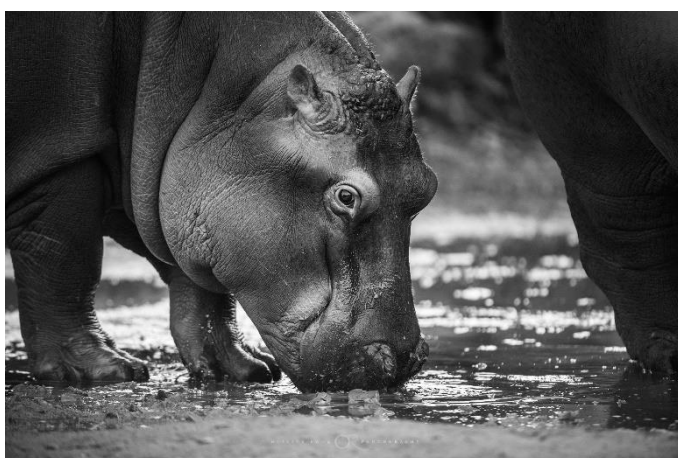
il y a 3 façons de prendre un photo dans les hauteurs de prise de vue...

En plongée, en contre plongé ou dans le même plan.



En plongée, quand le photographe est au-dessus du sujet, ce type de photo « écrasera » le sujet et le rendra petit sur la photo.

En contre plongé, donc quand le photographe tire le sujet depuis le bas vers le haut, il donnera une importance au sujet et une impression de gigantisme du sujet.



Dans le même plan, vous êtes dans le monde de l'animal, vous voyez ce qu'il voit ou comment il voit. Et c'est en rentrant dans son monde que vous pourrez voir et faire ressortir le plus d'émotion.

c. Netteté

Une bonne photo, est une photo où le sujet est bien net, où les contours sont bien définis. En général un bon Bokeh (flou d'arrière-plan) aide à bien révéler le sujet sur la photo.

L'important en général sur une photo animalière et même de portrait, c'est d'avoir le regard de l'animal net, ainsi que son visage. Le reste dépend de ce que vous souhaitez exprimer comme photo avoir l'animal en entier, ou pas... mais si son regard est dans le cadrage, il faut qu'il soit net.

6. FIN... OU COMMENCEMENT?

Après ce petit condensé de théorie, votre appareil photo doit vous sembler à la fois plus simple et plus complexe. La complexité, c'est toutes ces fonctions dont nous avons parlé et qu'il va falloir apprendre à maîtriser. A vous de choisir stop ou encore ?

Et rendez-vous sur [mon groupe photo sur Facebook](#) pour partager vos photos que j'analyserai avec plaisir et donnerai une critique qui sera constructive pour vous emmener plus loin.

Pour évoluer, il faut tester et pratiquer.

A bientôt

Sebastien



Sebastien Danze
Photographe & Formateur
[+32\(0\)473228106](tel:+3220473228106) | info@sebdanzephotography.be
<https://sebdanzephotography.be>
1800 Koningslo | 0683.988.570