

# 10 Astuces pour améliorer votre développement photo avec Lightroom

The logo for Adobe Lightroom, consisting of the letters 'Lr' in a light blue color, set against a dark blue rounded square background.

Lr

Par seb Danze  
Photographe



---

---

# 10 Astuces pour améliorer son développement photo avec Lightroom

---

---

Par Seb Danze Photography

# Introduction

Bonjour à tous,

J'ai construit ce petit guide afin de vous aider avec Lightroom lors du développement de vos photos.

Vous y retrouverez les étapes importantes à ne pas manquer, des explications en vidéo ainsi qu'une liste reprenant chacun de ces points afin de vous aider à ne pas/plus les oublier...

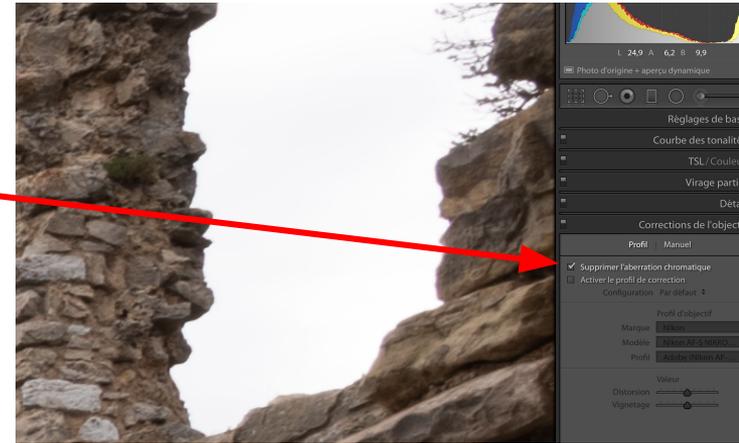
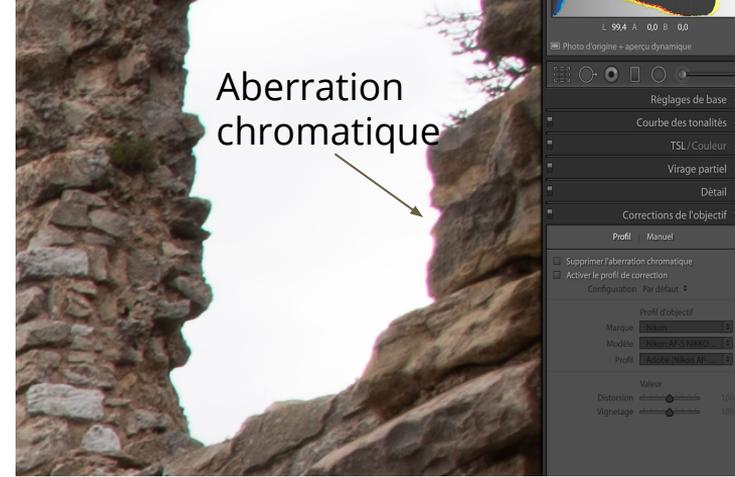
Bonne lecture à vous et merci d'avoir rejoint ma communauté.

# Etape 1: La correction de l'objectif 1/2

Après l'importation de votre photo dans Lightroom, passez dans le module de développement du logiciel.

Descendez dans l'onglet correction de l'objectif,

Sélectionnez "supprimer l'aberration chromatique"  
Le liseré qui apparaît dans la photo du dessus qui est une aberration chromatique a disparu.



# Etape 1: La correction de l'objectif 2/2

Dans ce même menu, il est possible de demander la correction de l'objectif.

Cette fonction permet de redresser les déformations liées à la lentille de votre objectif.

Si Lightroom ne le détecte pas de manière automatique, attention de toujours sélectionner le bon objectif via le menu.

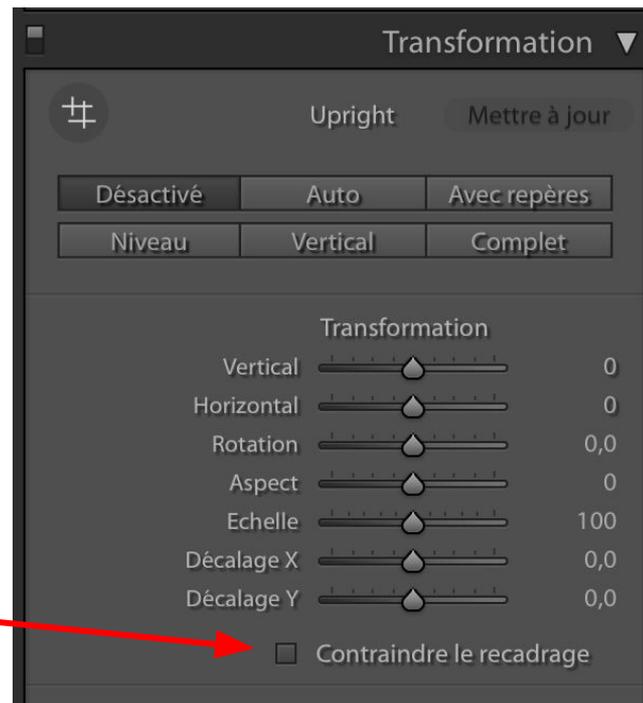


# Etape 2: La géométrie de l'image: Redresser les perspectives

Cette étape est nécessaire lorsque vous faites de la photo d'architecture ou de paysage urbain.  
Elle ne vous sera pas ou peu utile dans les autres cas de figures.

Toujours faire cette étape avant votre recadrage globale de l'image.

Si vous redressez et qu'un liseré de couleur blanc, noir ou gris apparaît sur des bords de votre image, n'oubliez pas de cocher la case "contraindre le recadrage".



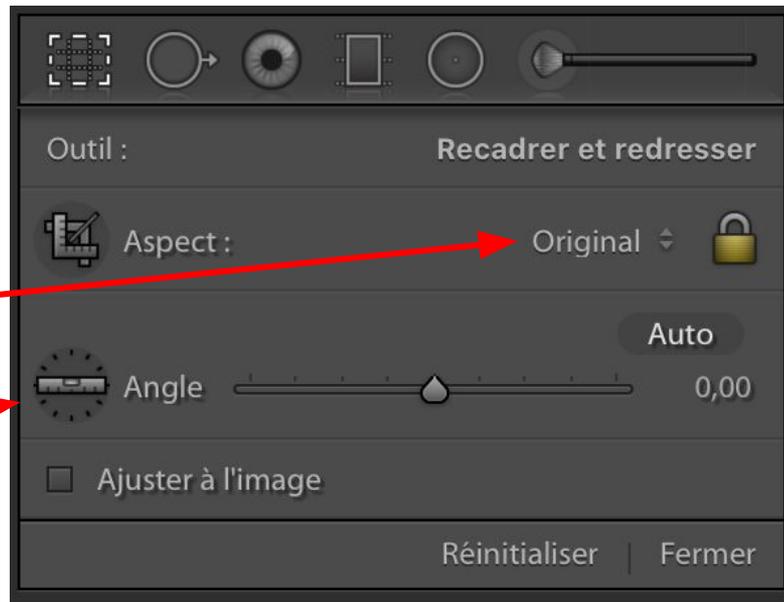
# Etape 3: La géométrie de l'image : vérifier l'Horizon et Recadrer l'image

Selon les besoins de recadrage vous pouvez dans ce menu:

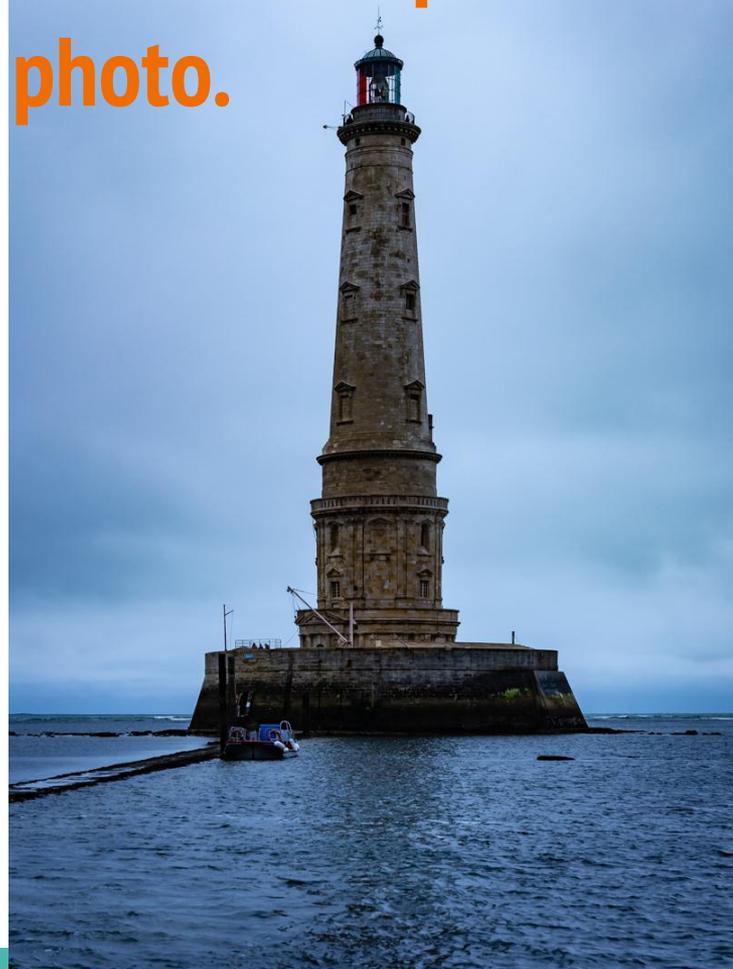
Recadrez votre image selon le ratio original ou un ratio choisi.

Si vous débloquent le cadenas, vous pourrez choisir un ratio hors des sentiers battus, ce que je ne conseille pas si vous allez imprimer vos photos...

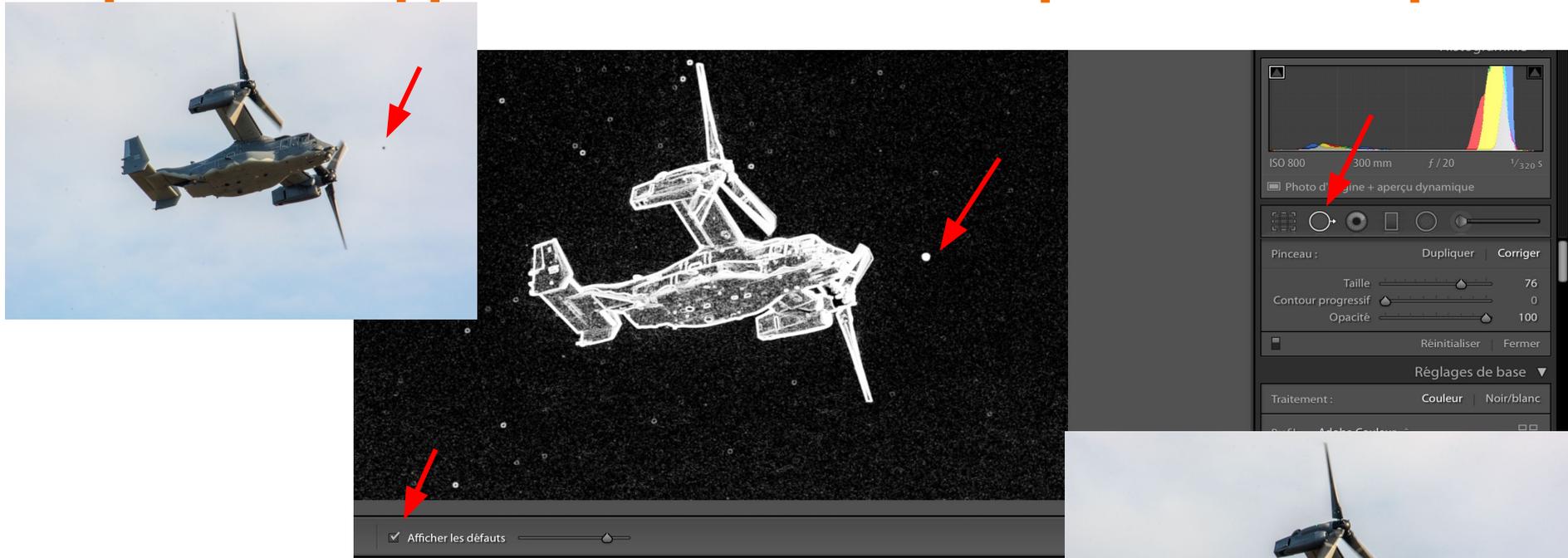
Redressez l'image avec l'outil angle pour récupérer votre horizon, il n'y rien de plus dérangeant qu'une photo de paysage avec un horizon qui penche.



**Voici le résultat de l'application des 2 étapes précédentes sur une photo.**



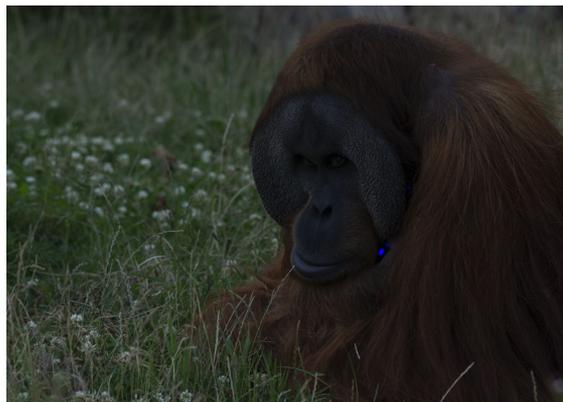
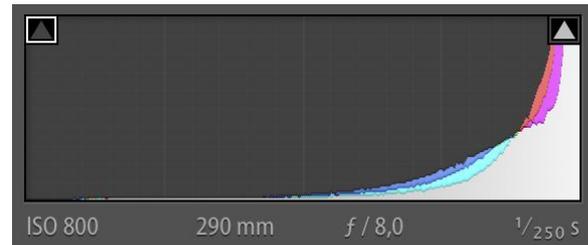
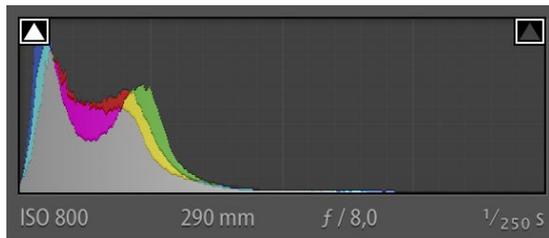
# Etape 4: La suppression des tâches “capteurs” sur la photo



A toujours vérifier avant d'exporter votre photo.  
Rien de plus énervant qu'une photo avec une tache de poussière de capteur.  
Pour les éviter... Pensez à nettoyer votre capteur avant de partir en reportage...Sinon cette option de Lightroom vous montrera tout ce qu'il y a à corriger...



# Etape 5: Vérifier l histogramme



Histogramme avec un pic à gauche =  
photo sous exposée



Histogramme équilibré = photo bien  
exposée



Histogramme avec un pic à droite =  
photo surexposée

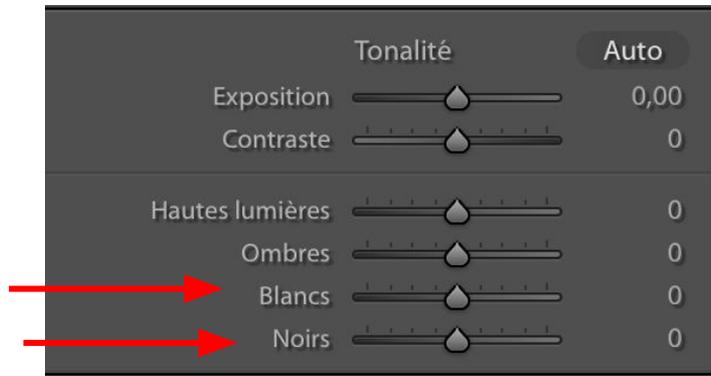
Cet outil vous permettra de surveiller vos ajustements dans les étapes de 6 à 9 dans la liste contrôle.

# Etape 6: Définir le point blanc et le point noir

En définissant le point blanc et le point noir, vous allez définir la largeur de votre histogramme. (il s'agit des boutons blancs et noirs dans le menu tonalité de LR).

Pour les définir, maintenir la touche "alt" enfoncée pour voir apparaître:

- le premier point blanc sur un fond noir pour la définition du point blanc.
- Le premier point noir sur un fond blanc pour la définition du point noir.



# Etape 7: Récupérer les hautes lumières et déboucher les ombres

Toujours en rapport avec l'histogramme

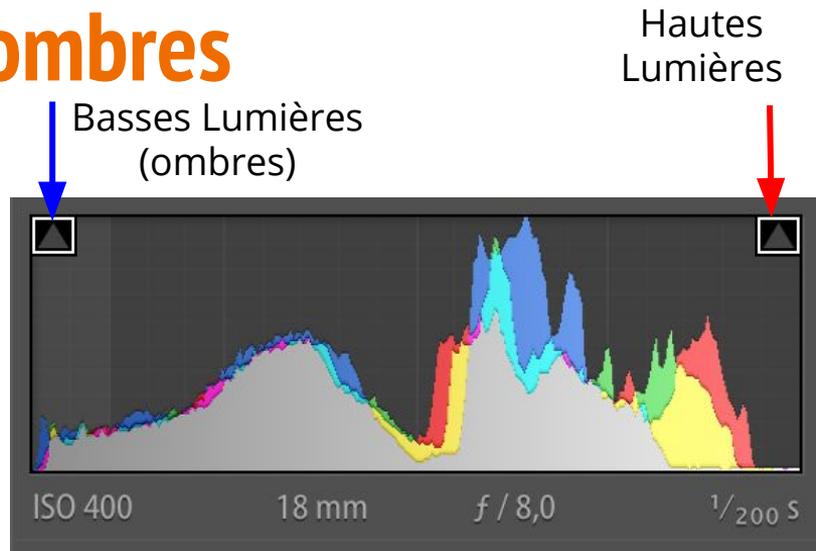
Cliquez sur la petite flèche de l'histogramme

à droite pour détecter les hautes lumières

cramées ( apparaissent en rouge)

à gauche pour détecter les ombres bouchées ( apparaissent en bleu)

l'idéal est de faire disparaître ces points bleus ou rouge qui apparaissent quand vous activez la détection.



# Aperçu des différences avant et après application des étapes 6 et 7

Avant



Après



# Etape 8: Régler les curseurs contraste- texture- clarté et correction du voile

Le curseur contraste se trouvant dans le panneau de l'exposition globale dans Lightroom, Il renforce ou diminue le contraste dans l'image de manière globale. différence marqué entre les hautes et basse lumière...

Le curseur Clarté, augmente lui le contraste des tons moyens. C'est avec cette fonction que l'on peut donner plus de "punch" à l'image et accentue les détails de l'image.

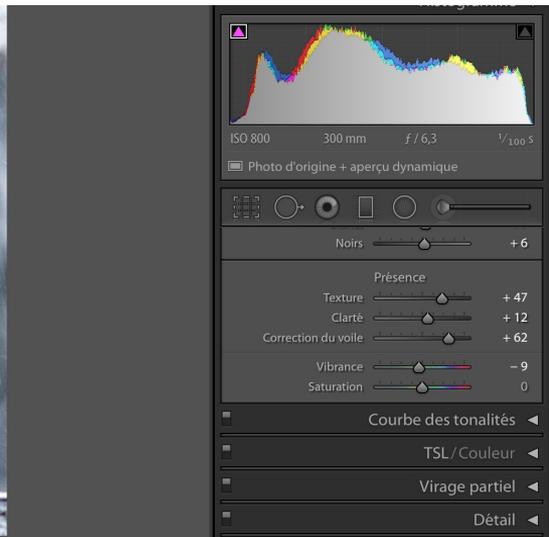
La fonction texture, augmente justement l'aspect des différentes textures dans un image.

La correction de voile, tente à diminuer un aspect brumeux d'une photo avec des hautes lumières intenses ou encore peut servir pour "effacer" une vitre qui vous séparerait de votre sujet dans l'image.



# Etape 8: Régler les curseurs contraste- texture-clarté et correction du voile Illustration

↑ Photo Originale

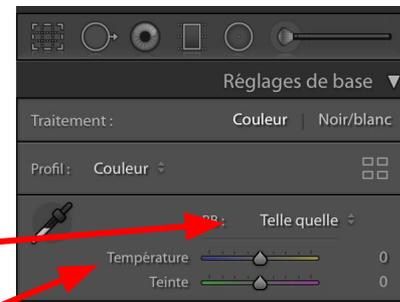


Après utilisation des curseurs →

# Etape 9: Ajuster votre balance des blancs

La balance des blancs permet d'ajuster l'interprétation numérique des blancs dans votre photo afin d'avoir le rendu du blanc dans votre image aussi proche que possible de réalité.

Pour ajuster votre balance des blancs, il faut utiliser les boutons températures et teintes. Il existe aussi quelques valeurs de balance des blancs prédéfinies dans Lightroom via ce menu.



## L'effet du curseur température

Balance des blancs où l'on a diminué la température pour donner une teinte plus froide (bleutée) à l'image.



Balance des blancs définie à l'acquisition



Balance des blancs où l'on a monté la température (été vers les tons jaunes) pour réchauffer les couleurs



# Etape 9: Ajuster votre balance des blancs



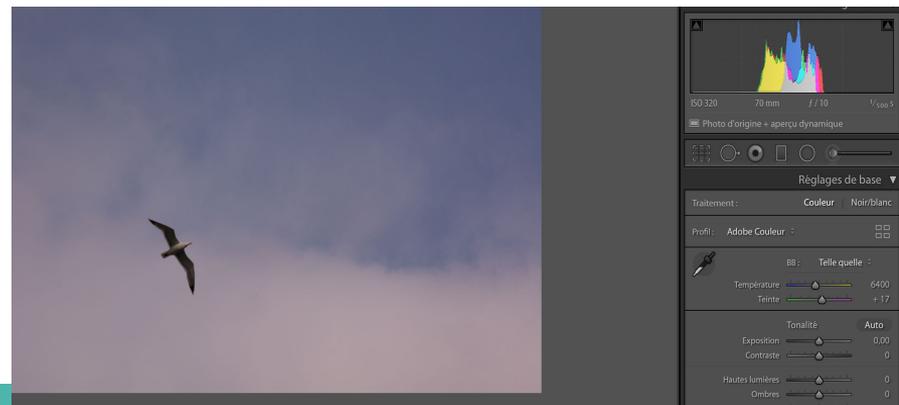
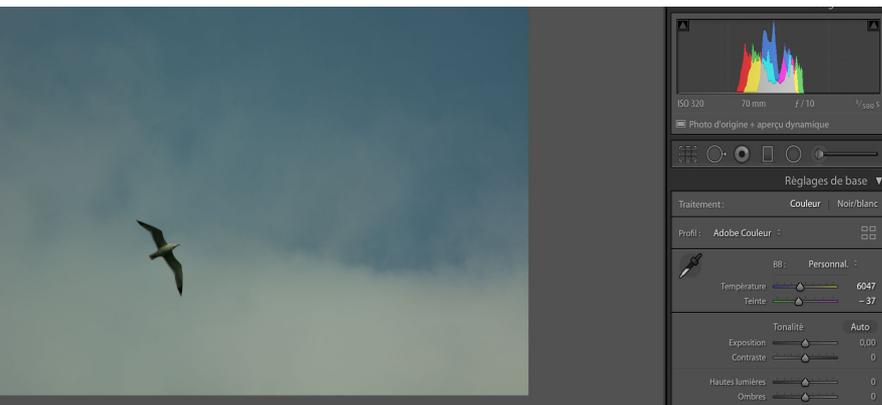
En allant vers les teintes vertes du curseur, nous atténuons les teintes magenta par opposition des couleurs.

Attention à ne pas donner une dominance verte à l'image comme ici



En allant vers les teintes magenta nous atténuons les teintes vertes de l'image par opposition des couleurs.

Attention à ne pas donner une dominance magenta à l'image.



# Etape 9: la balance des blancs

Avec les exemples ci-dessus, nous pouvons ajuster la balance des blancs pour donner une dominante de couleur:

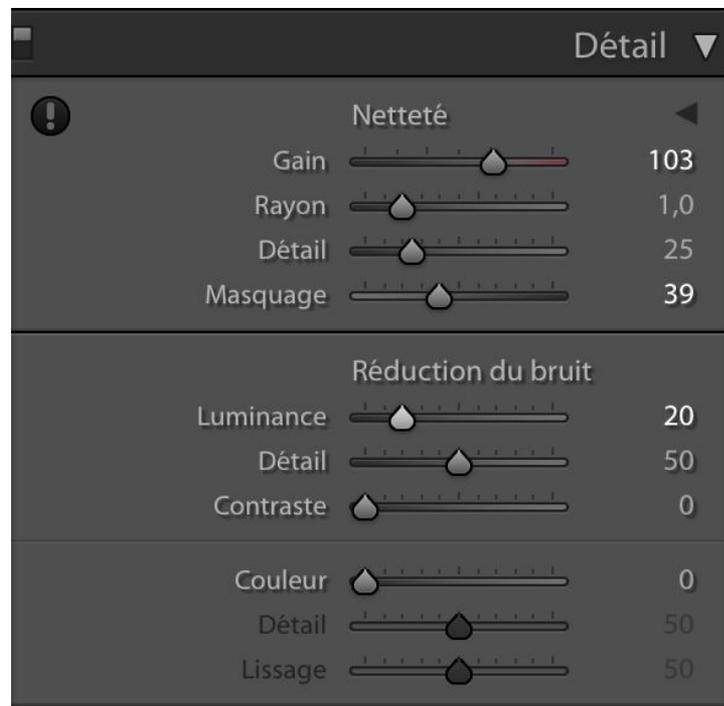
- Jaune si on réchauffe les teintes l'image avec le curseur température (aller vers la droite avec le curseur).
- Bleu si on refroidit les teintes de l'image avec le curseur température (aller vers la gauche avec le curseur).
- On peut neutraliser, si nécessaire avec le bouton teinte, une dominante verte ou magenta en fonction de la couleur dominante dans l'image.

Chacun traite son image comme bon lui semble, la balance des blancs peut donc également être un outil artistique pour le développement de votre photo.

# Etape 10: utiliser les outils du détails (Netteté, masquage et luminance)

La netteté sert à augmenter la netteté globale de l'image. Si vous utilisez la fonction masquage, maintenez la touche "alt" de votre clavier enfoncée, elle vous aidera à créer un masque où s'appliquera l'ajout de netteté.

La réduction du bruit dans l'image se fait via le réglage de la luminance.



# Récapitulatif des vidéos présentant les diverses opérations.



**Lr**  
L'aberration chromatique & La correction d'objectif  
1/10



**Lr** 2/10  
La géométrie de l'image



**Lr** 3/10  
Supprimer les tâches  
Capteurs



**Lr**  
L'histogramme  
4/10



**Lr** 5/10  
Quelle est l'astuce?

Certaines vidéos sont encore à venir.  
N'hésitez pas à vous abonner à [ma chaîne YouTube](#) pour ne pas les manquer ;-)

# Check liste

- Correction de l'objectif
- Redresser les perspectives
- Recadrer l'image si nécessaire
- Ajuster la balance des blancs
- Vérification de l'histogramme
- Définir le point blanc et le point noir
- Récupérer les hautes lumières et déboucher les ombres
- Régler les curseurs contraste -texture-correction de voile
- Utiliser les outils de détails ( Netteté, masquage, luminance)
- Contrôle de cette liste avant exportation

# Merci de votre lecture et rendez-vous sur :

- [mon groupe de support Facebook](#) où je me ferai un plaisir de vous aider en critiquant de manière constructive vos photos.
- [ma chaine YouTube](#) pour y découvrir les prochains tutos et astuces.
- En vrai lors d'un des prochains photowalks que le [groupe Photowalk Belgique](#) organisera.

A bientôt pour de nouvelles aventures.



Seb Danze

Photographe et formateur.